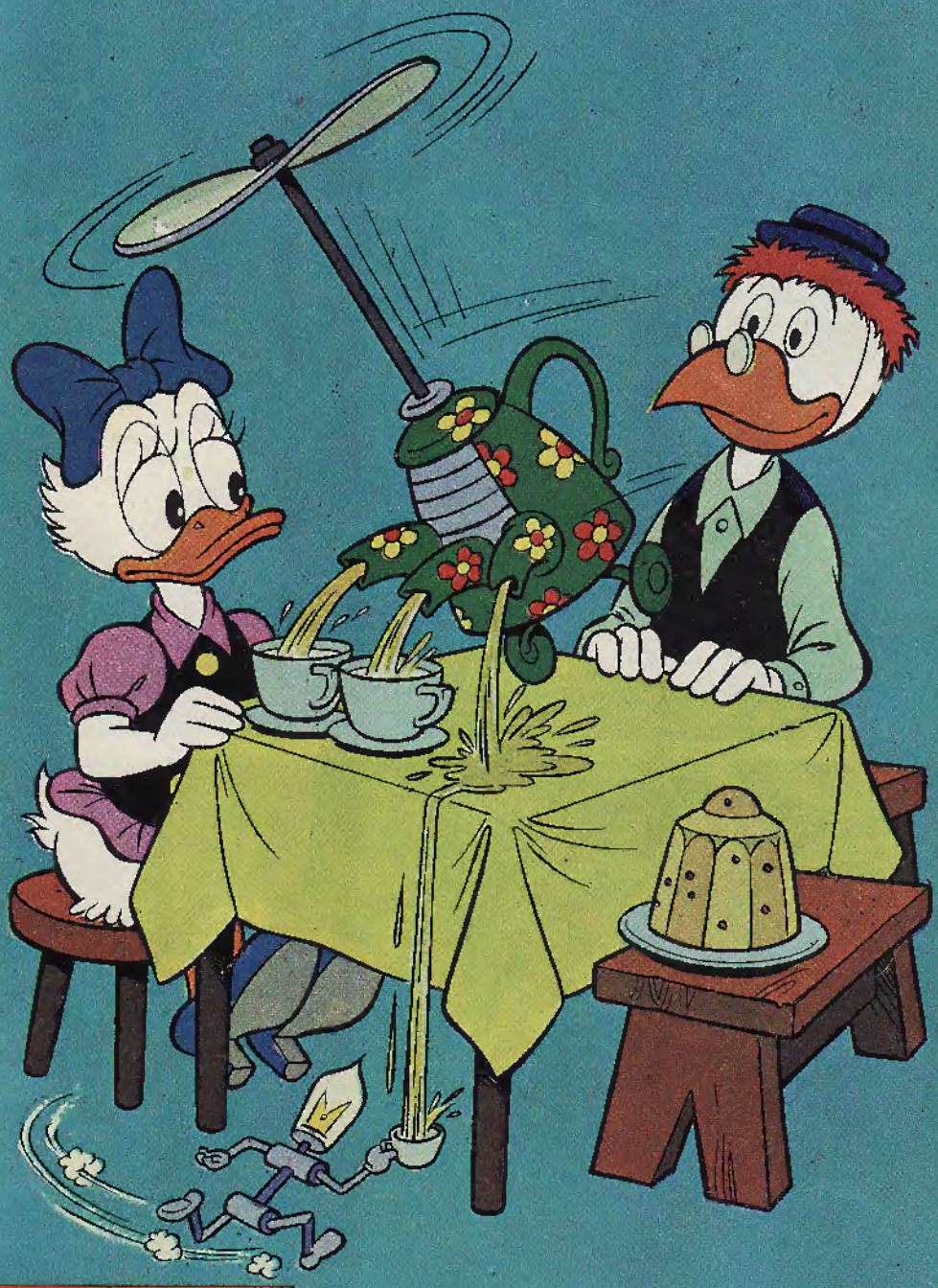
WALT DISNEY'S

Donald Duck

EEN VROLIJK WEEKBLAD



Nr. 46 16 NOVEMBER 1968

30 ct. p. w. Losse nrs. 40 ct. België 7 fr.

Oom Dagobert

OOM DONALDS BRIEVENBUS

Postbus 497
AMSTERDAM

vandaag is de dag

Hebben jullie dat ook wel eens als je 's morgens opstaat: dat speciale gevoel dat het vandaag een bijzondere dag is? Ik had het laatst — het stond zelfs op de kalender: VANDAAG IS DE DAG. Maar denk je nou dat ik wist welke dag het was en wat er zo bijzonder aan was? Hoe het afliep, kun je verderop in dit nummer lezen!

GEEN ADRES

Maar voordat je het verhaal over die bijzondere dag gaat lezen, Reinier de Blois, moet je me toch eens schrijven waar je woont, want als je geen adres in je brief zet, kan ik je ook niet terug schrijven! Wat heb je met die honderdvijftig knikkers gedaan die je op je verjaardag kreeg? Heb je er nog een paar over?

Marian Maljers uit **Middelburg**, schreef me een heel gezellige brief, waarin ze van alles over haar familie vertelde. Ze heeft een leuk broertje en een ondeugend zusje. Doe je ze allebei de groeten, Marian?

Erik van Dam, Roelofarendsveen, maakt vaak ruzie met zijn zusje als de Donald Duck komt. Is dat nou nodig, Erik? Nou ja, ik weet ook eigenlijk best hoe dat gaat, want de neefjes hebben altijd slaande ruzie als het Padvindersweekblad komt!

René Zandbergen, Schiedam, vindt mij het grappigst van alle figuren in de Donald Duck. Ik voel me erg gevleid, René — ik begin er gewoon van te blozen!

Lia Wijnsma, Rozenburg, je hebt wel heel lang moeten wachten voor je in de Brievenbus kwam, hè? Maar troost je, andere kinderen hebben net zo lang moeten wachten als jij!

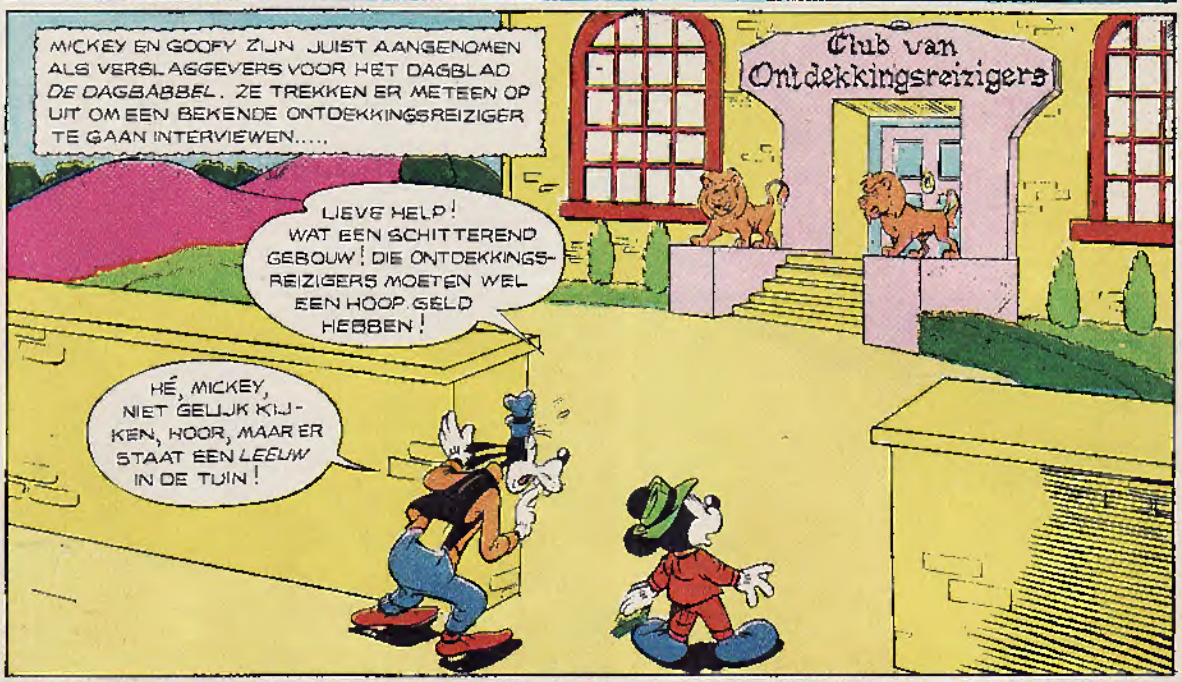
Ada Broek, Vlaardingen, vindt de Smurfjes zo leuk. Ik heb een verrassing voor je, Ada! Over niet al te lange tijd komen de Smurfjes weer in ons blad. Ik doe hard m'n best om ze aan hun staartje te pakken en zodra ik beet heb, stop ik ze weer in Donald Duck, daar kun je op rekenen!

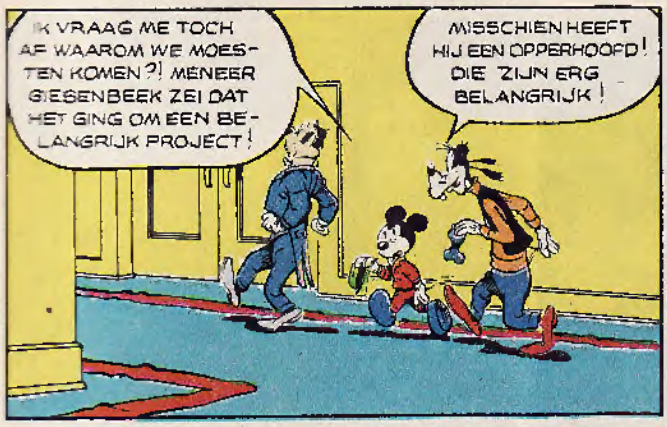
Waar je ook op kunt rekenen, is dat ik de volgende week terug kom met een nieuwe Brievenbus. Zonder mankeren. Tot de volgende week dus maar!

Oom Donald

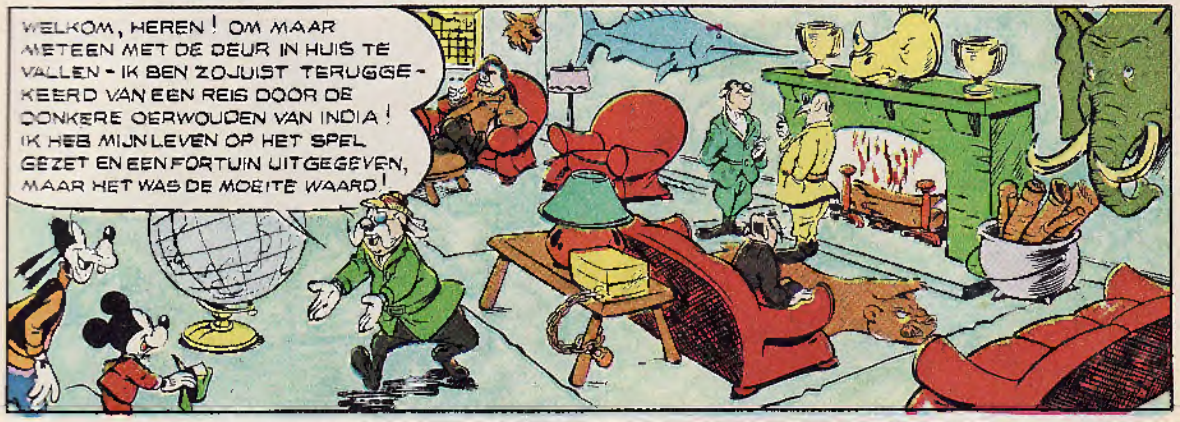
MICKEY MOUSE EN:

de zilveren papegaai

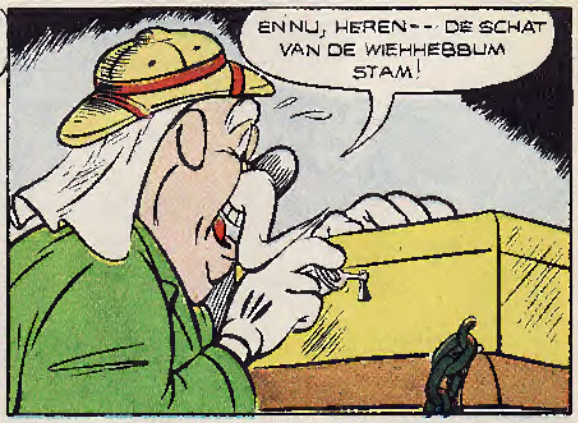


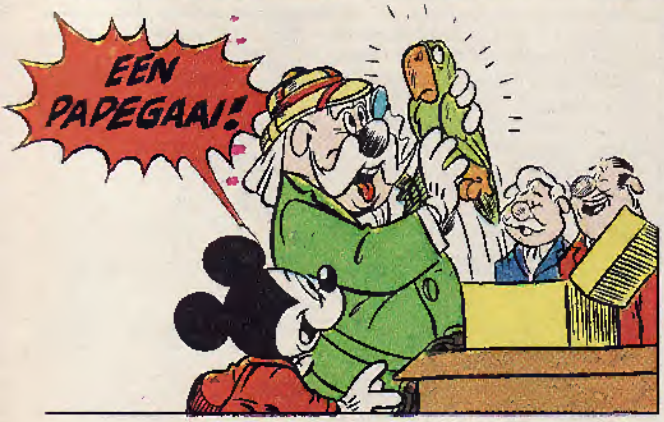

IK VRAAG ME TOCH AF WAAROM WE MOESTEN KOMEN?! MENEER GIESENBEEK ZEI DAT HET GING OM EEN BELANGRIJK PROJECT!
MISSCHIEN HEEFT HIJ EEN OPPERHOOFD! DIE ZIJN ERG BELANGRIJK!

DE HEREN VAN DE PERS ZIJN HIER, MENEER!
PRACHTIG! LAAT ZE MAAR BINNEN, THULLIUS!


WELKOM, HEREN! OM MAAR METEEN MET DE DEUR IN HUIS TE VALLEN - IK BEN ZOJUIST TERUGGEKEERD VAN EEN REIS DOOR DE DONKERE OERWOUDEN VAN INDIA! IK HEB MIJN LEVEN OP HET SPEL GEZET EN EEN FORTUIN UITGEGEVEN, MAAR HET WAS DE MOEITE WAARD!

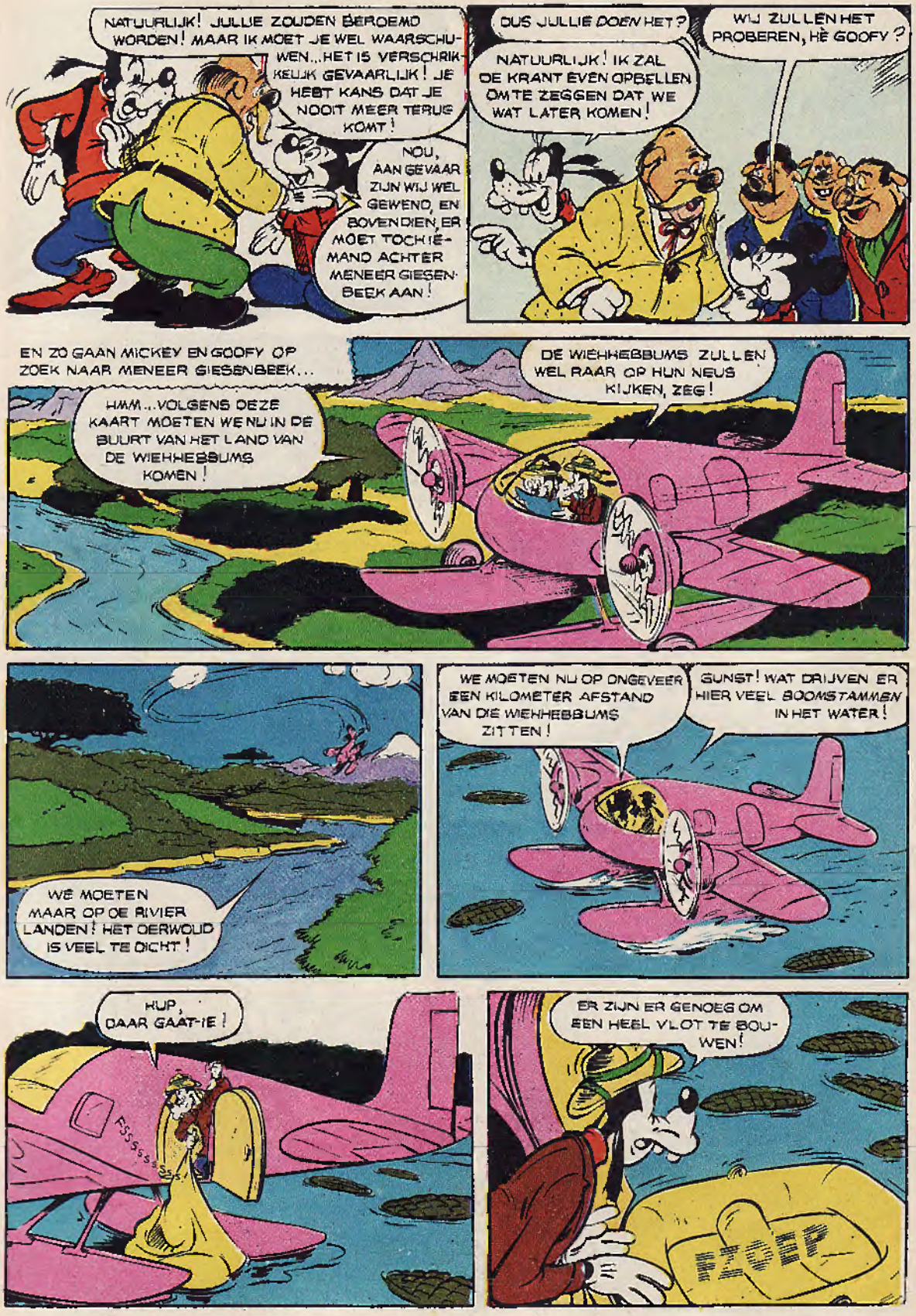
IK HEB NAMELIJK DE MEEST ZELDZAME EN BIJZONDERE SCHAT TER WERELD MEEGEBRACHT!
TJONGE! DAT KLINKT ALSOF HET ALLEMAAL TOCH NOG OPWINDEND WORDT!

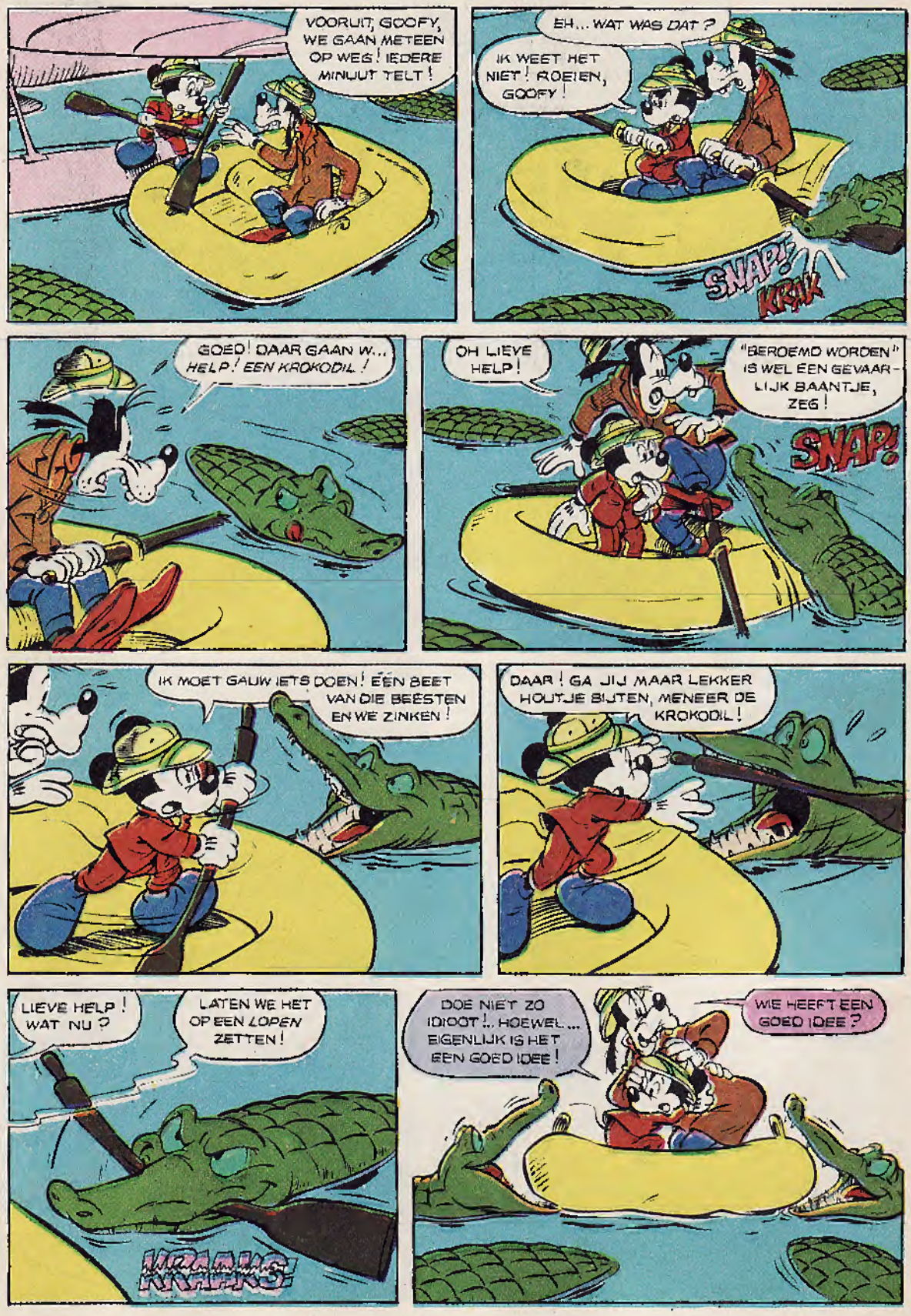

EN NU, HEREN - - DE SCHAT VAN DE WIEHHEBBUM STAM!


EEN PAPEGAAI!

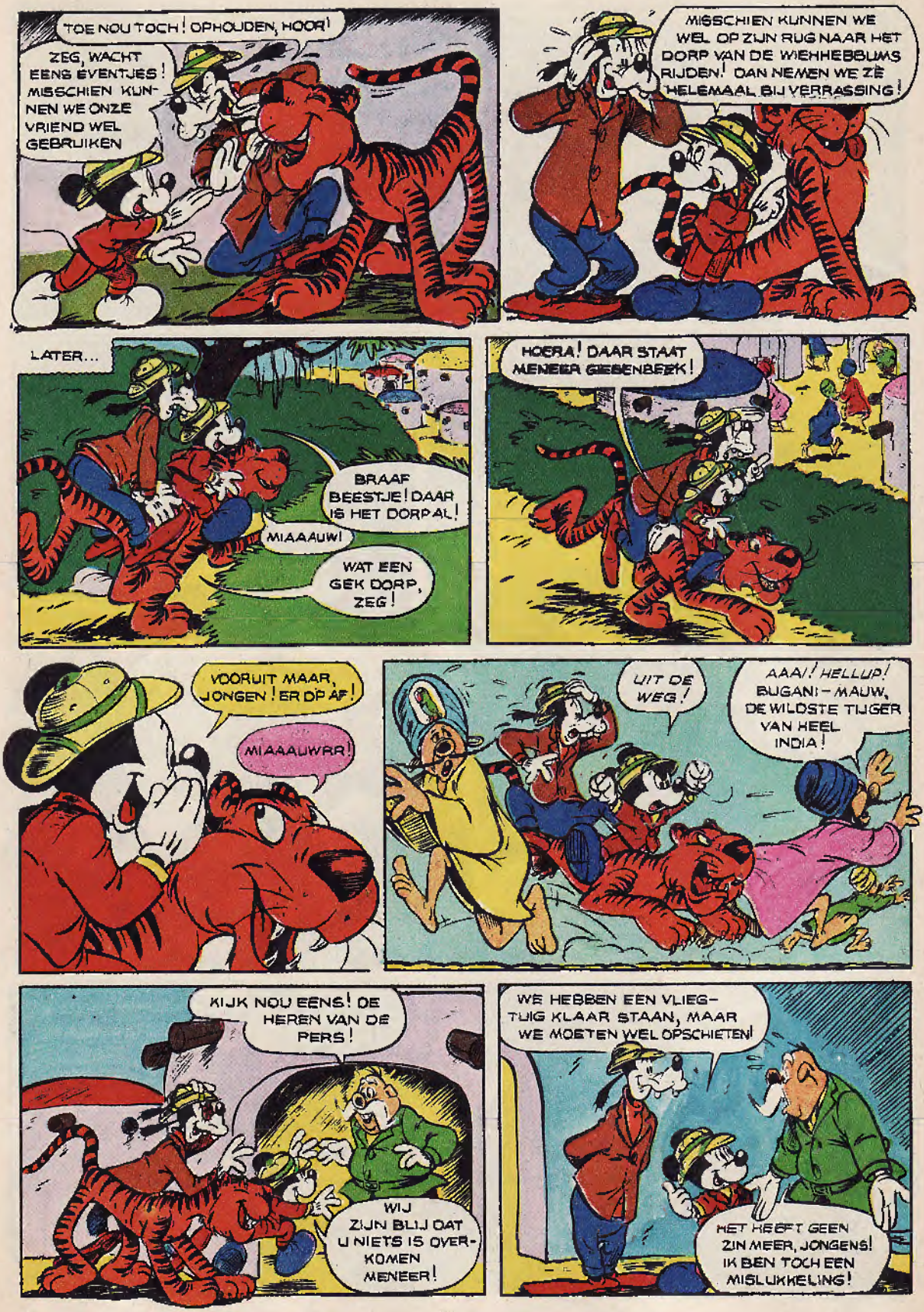
HET IS GEEN ECHTE VOGEL, MICKEY! HIJ IS VAN MASSIEF ZILVER GEMAAKT! MAAR IK HEB HEM IN DEZE KLEUREN GESCHILDERD ZODAT HIJ NIET IN DE GATEN ZOU LOPEN!

ZELFS NU LOERT ER NOG GEVAAR! IK HEB DE INBOORLINGEN GOED BETAALD VOOR DEZE SCHAT, MAAR EEN PAAR WAREN HET ER NIET MEE EENS DAT IK HEM KOCHT, DUS DIE ZULLEN MISSCHIEN PROBEREN HEM TERUG TE KRIJGEN!
SNAP!
MAAR ALS IK HEM MET DEZE KETTING AAN MIJN POLS VAST MAAK, ZULLEN ZE MIJ OOK MEE MOETEN NEMEN!
AAN
UIT
HÉ! WAT KRIJGEN WE NOU?
IEMAND HEEFT HET LICHT UITGEDAAN!
HELP!
LAAT IEMAND HET LICHT WEER AAN DOEN! VLUG!
IK HEBBUM!
EH...NEEM ME NIET KWALIJK, MICKEY!
LIEVE HELP! MENEER GIESENBEEK IS VERDWENEN!
EN DE ZILVEREN PAPEGAAI OOK!
DIE VERDRAAIDE WIEHHEBUM-KERELS HEBBEN DAT NATUURLIJK GEDAAN! WE MOETEN MENEER GIESENBEEK REDDEN!
U BEDOELT DAT U WEET WAAR ZE HEM NAAR TOE HEBBEN GEBRACHT!?
NATUURLIJK! ZE HADDEN GEEN TIJD OM DIE PAPEGAAI VAN DE KETTING TE HALEN EN DUS HEBBEN ZE HEM OOK MAAR MEE TERUG GENOMEN NAAR HUN DORPJE! OH, ALS ER NOU EENS EEN WERKELIJK DAPPER MAN WAS DIE HEM ACHTERNA WILDE GAAN!
DAN KUNNEN WIJ HET WEL VERGETEN, MICKEY!
MAAR JULLIE ZIJN VERSLAGGEVERS! BEDENK EENS WAT EEN GEWELDIG VERHAAL JULLIE ZOUDEN HEBBEN ALS JE MENEER GIESENBEEK KÓN REDDEN!
HÉ, DAT IS WAAR!
MICKEY, KIJK UIT WAT JE ZEGT, HOOR...


NATUURLIJK! JULLIE ZOUDEN BEROEMD WORDEN! MAAR IK MOET JE WEL WAARSCHUWEN...HET IS VERSCHRIKKELIJK GEVAARLIJK! JE HEBT KANS DAT JE NOOIT MEER TERUG KOMT!
NOU, AAN GEVAAR ZIJN WIJ WEL GEWEND, EN BOVENDIEN, ER MOET TOCH IEMAND ACHTER MENEER GIESENBEEK AAN!
DUS JULLIE DOEN HET?
WIJ ZULLEN HET PROBEREN, HÈ GOOFY?
NATUURLIJK! IK ZAL DE KRANT EVEN OPBELLEN OM TE ZEGGEN DAT WE WAT LATER KOMEN!
EN ZO GAAN MICKEY EN GOOFY OP ZOEK NAAR MENEER GIESENBEEK...
HMM...VOLGENS DEZE KAART MOETEN WE NU IN DE BUURT VAN HET LAND VAN DE WIEHEBBUMS KOMEN!
DE WIEHEBBUMS ZULLEN WEL RAAR OP HUN NEUS KIJKEN, ZEG!
WE MOETEN MAAR OP DE RIVIER LANDEN! HET OERWOUD IS VEEL TE DICHT!
WE MOETEN NU OP ONGEVEER EEN KILOMETER AFSTAND VAN DE WIEHEBBUMS ZITTEN!
GUNST! WAT DRIJVEN ER HIER VEEL BOOMSTAMMEN IN HET WATER!
HUP, DAAR GAAT-IE!
FSSSSSSSSS!
ER ZIJN ER GENOEG OM EEN HEEL VLOT TE BOUWEN!
PZOEP

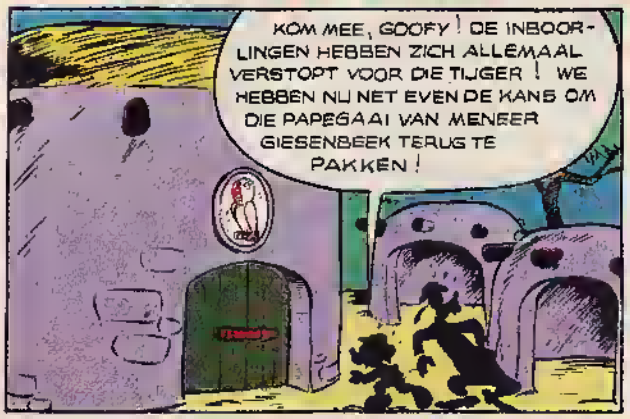

VOORUIT, GOOFY, WE GAAN METEEN OP WEG! IEDERE MINUUT TELT!
EH... WAT WAS DAT?
IK WEET HET NIET! ROEIEN, GOOFY!
SNAP!
KRIK
GOED! DAAR GAAN W... HELP! EEN KROKODIL!
OH LIEVE HELP!
"BEROEMD WORDEN" IS WEL EEN GEVAARLIJK BAANTJE, ZEG!
SNAP!
IK MOET GAUW IETS DOEN! EEN BEET VAN DIE BEESTEN EN WE ZINKEN!
DAAR! GA JIJ MAAR LEKKER HOUTJE BIJTEN, MENEER DE KROKODIL!
LIEVE HELP! WAT NU?
LATEN WE HET OP EEN LOPEN ZETTEN!
KRAAK!
KRAAK!
DOE NIET ZO IDIOOT!.. HOEWEL... EIGENLIJK IS HET EEN GOED IDEE!
WIE HEEFT EEN GOED IDEE?

KOM MEE, GOOFY! WE MOETEN HET PROBEREN!
WEET JE ZEKER, DAT HET VEILIG IS, MICKEY?
TJONGE! WE BOFFEN DAT ER ZOVEEL VAN DIE BEESTEN ZIJN!
NOU EN OF!
POP!
HISSSSSSSSS
OEF! DAT WAS NET OP HET NIPPERTJE!
LATEN WE NOU MAAR LIEVER WEER NAAR HUIS GAAN, HÈ MICKEY?
WE KUNNEN MENEER GIESENBEEK NIET IN HANDEN VAN DE WIEHHEBBUM-STAM ACHTERLATEN! DAT KUNNEN WE NIET MAKEN!
OWOOOOO
OWOO!
KAN ME NIET SCHELEN WAT WE NIET KUNNEN MAKEN, ALS WE MAAR BENEN MAKEN! HÉ, WAT IS DAT?
GUNST! EEN TIJGER! DAT ARME BEEST HEEFT IETS IN ZIJN POOT!
N-NNOU, WEES VOORZICHTIG, GOOFY! DIT SOORT TIJGERS IS BIJZONDER WOEST!
ACH, LIEF POESJE! POES-POES-POES-POES! TJONGE, WAT ZAL DAT 'N PIJN DOEN, ZEG!
MIAAAAAUW! DWOOOS!
ZIEZO! NOU ZAL HET WEL EEN STUK BETER GAAN!
HAAAWRRR!
TJONGE, JIJ KUNT MET DIEREN OMGAAN, ZEG!
AH-HIHIHIHI! HÉ ZEG, NIET DOEN HOOR! IK HEB NIKS BIJZONDERS GEDAAN! DIT ZOU IEDEREEN GEDAAN HEBBEN!

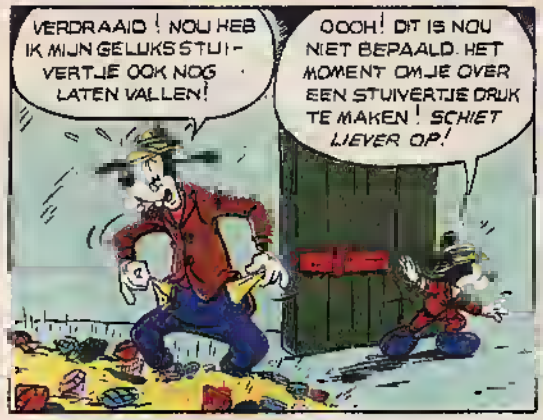

TOE NOU TOCH! OPHOUDEN, HOOR!
ZEG, WACHT EENS EVENTJES! MISSCHIEN KUNNEN WE ONZE VRIEND WEL GEBRUIKEN
MISSCHIEN KUNNEN WE WEL OP ZIJN RUG NAAR HET DORP VAN DE WIEHEBBUMS RIJDEN! DAN NEMEN WE ZE HELEMAAL BIJ VERRASSING!
LATER...
BRAAF BEESTJE! DAAR IS HET DORPAL!
MIAAAUW!
WAT EEN GEK DORP, ZEG!
HOERA! DAAR STAAT MENEER GIEBENBEEK!
VOORUIT MAAR, JONGEN! ER OP AF!
MIAAAUWRR!
UIT DE WEG!
AAA!! HELLUP! BUGANI – MAUW, DE WILDSTE TIJGER VAN HEEL INDIA!
KIJK NOU EENS! DE HEREN VAN DE PERS!
WIJ ZIJN BLIJ DAT U NIETS IS OVERKOMEN MENEER!
WE HEBBEN EEN VLIEGTUIG KLAAR STAAN, MAAR WE MOETEN WEL OPSCHIETEN!
HET HEEFT GEEN ZIN MEER, JONGENS! IK BEN TOCH EEN MISLUKKELING!

BOVENDIEN HEB IK AL MIJN GELD GEBRUIKT OM DIE ZILVEREN PAPEGAAI IN HANDEN TE KRIJGEN! MIJN GELUK HEEFT ME IN DE STEEK GELATEN!
GUNST! DAT SPIJT ME NOU! WILT U MIJN GELUKSSTUIVERTJE EEN POOSJE LENEN? DAT HELPT MISSCHIEN!

ZE HEBBEN DE PAPEGAAI IN DE HOOFDHUT GEZET, IK KAN ER NIET BIJ! IK BEN ZO ONGELUKKIG!
MAAR, MENEER GIESENBEEK, HET IS TOCH UW PAPEGAAI!


KOM MEE, GOOFY! DE INBOORLINGEN HEBBEN ZICH ALLEMAAL VERSTOPT VOOR DIE TIJGER! WE HEBBEN NU NET EVEN DE KANS OM DIE PAPEGAAI VAN MENEER GIESENBEEK TERUG TE PAKKEN!

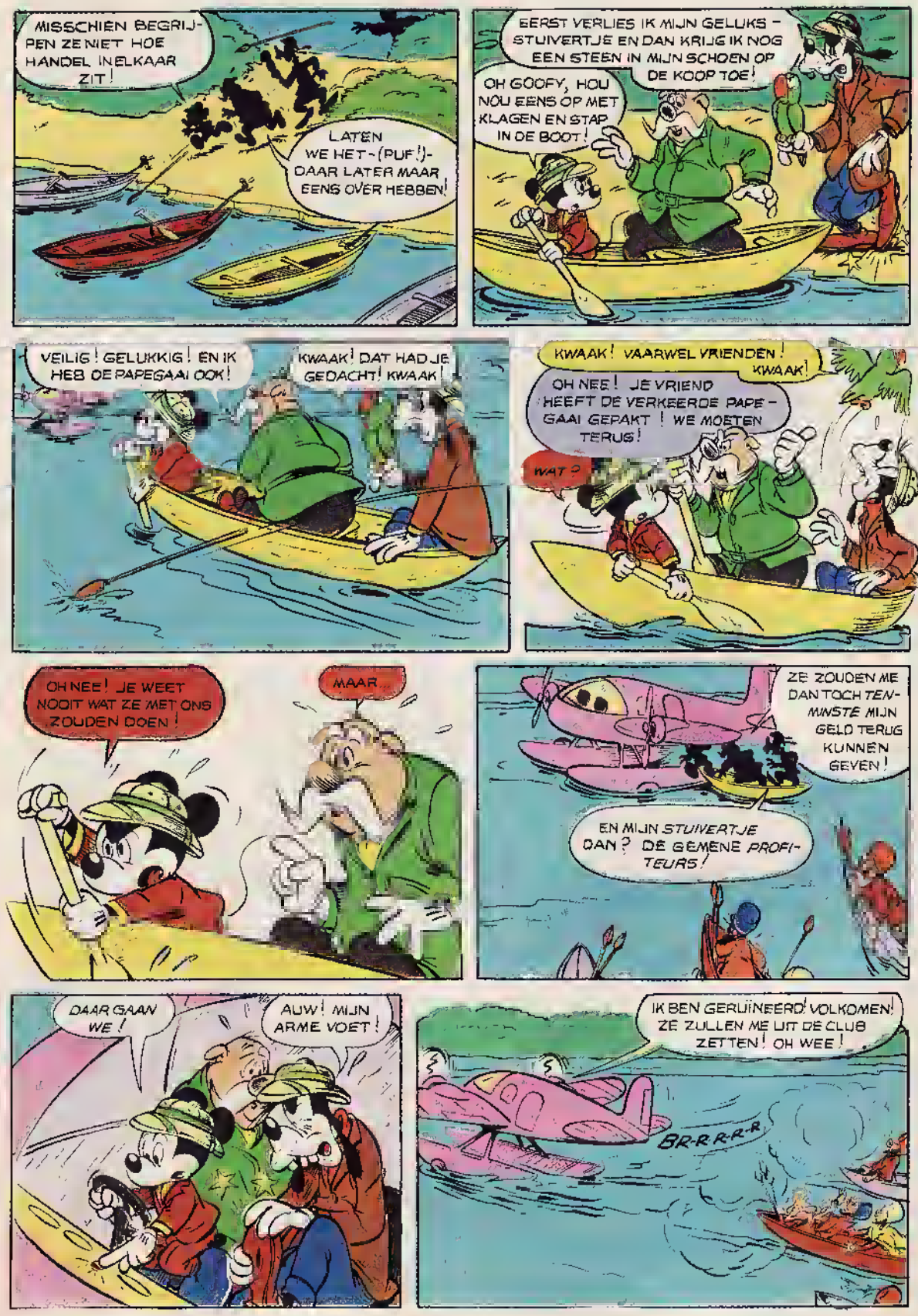
IK ZAL OP DE UITKIJK GAAN STAAN! PAK JIJ GAUW DE PAPEGAAI!
UH-H... GOED! MAAR IK GELOOF NIET DAT MIJN OGEN HELEMAAL IN ORDE ZIJN! IK ZIE ER DRIE IN PLAATS VAN EEN!

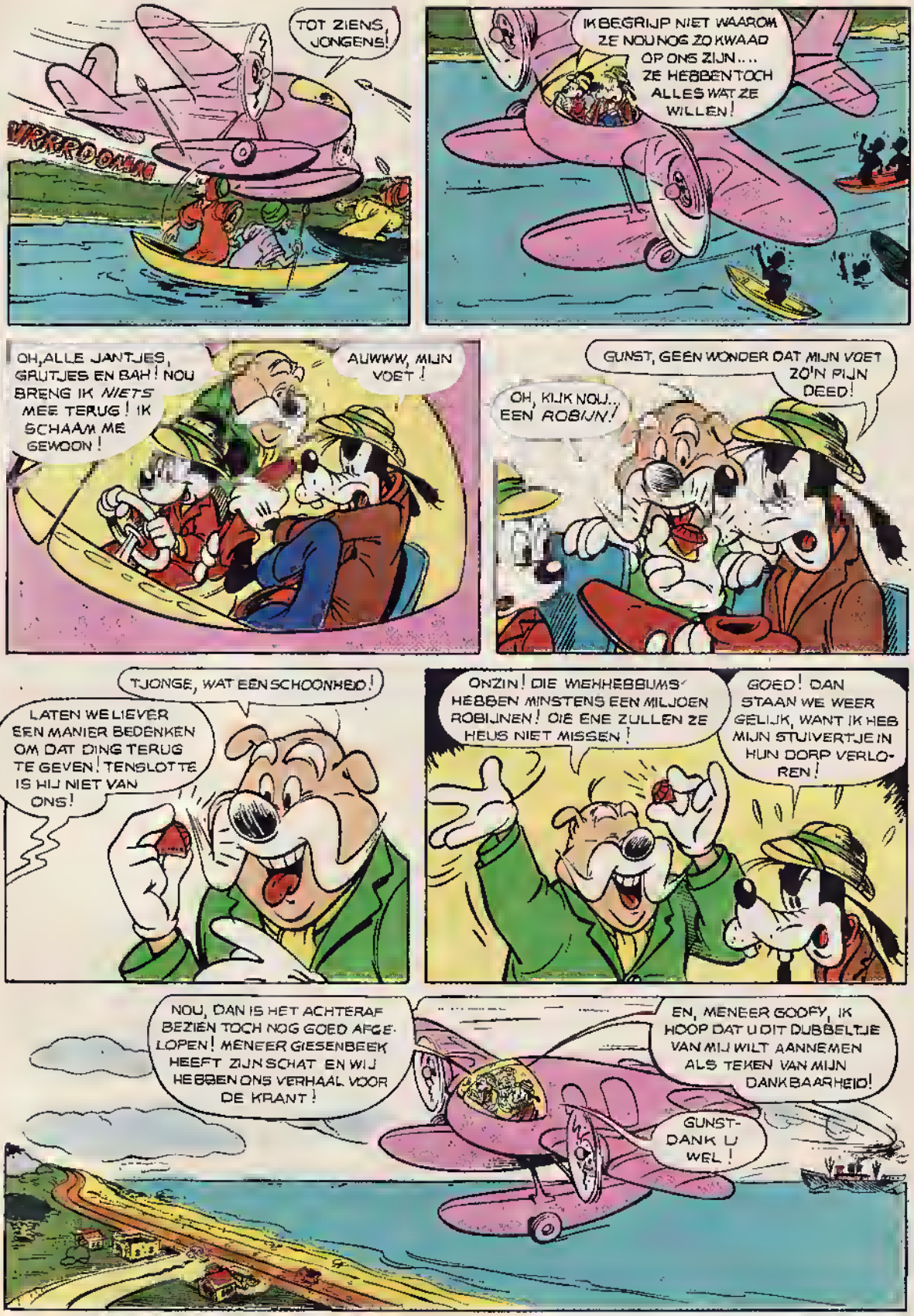

VERDRAAID! NOU HEB IK MIJN GELUKSSTUIVERTJE OOK NOG LATEN VALLEN!
OOOH! DIT IS NOU NIET BEPAALD HET MOMENT OM JE OVER EEN STUIVERTJE DRUK TE MAKEN! SCHIET LIEVER OP!

VERDRAAID! NOU HEB IK NOG 'N STEENTJE IN MIJN SCHOEN OOK!
DAT HALEN WE ER LATER WEL UIT! WE MOETEN NU VOORTMAKEN!

LIEVE HELP! KIJK NOU EENS!
KOM MEE, MENEER GIESELING! WE BOFFEN NOG DAT ZE U NIET HEBBEN OPGESLOTEN!

EVEN LATER....
WAT IK NIET SNAP IS... ALS U ZE VOOR DIE PAPEGAAI HEBT BETAALD, WAAROM WILLEN ZE HEM DAN TERUG HEBBEN!


MISSCHIEN BEGRIJPEN ZE NIET HOE HANDEL INELKAAR ZIT!
LATEN WE HET - (PUF!) - DAAR LATER MAAR EENS OVER HEBBEN!
EERST VERLIES IK MIJN GELUKS - STUIVERTJE EN DAN KRIJG IK NOG EEN STEEN IN MIJN SCHOEN OP DE KOOP TOE!
OH GOOFY, HOU NOU EENS OP MET KLAGEN EN STAP IN DE BOOT!
VEILIG! GELUKKIG! EN IK HEB DE PAPEGAAI OOK!
KWAAK! DAT HAD JE GEDACHT! KWAAK!
KWAAK! VAARWEL VRIENDEN! KWAAK!
OH NEE! JE VRIEND HEEFT DE VERKEERDE PAPEGAAI GEPAKT! WE MOETEN TERUG!
WAT?
OH NEE! JE WEET NOOIT WAT ZE MET ONS ZOUDEN DOEN!
MAAR...
ZE ZOUDEN ME DAN TOCH TENMINSTE MIJN GELD TERUG KUNNEN GEVEN!
EN MIJN STUIVERTJE DAN? DE GEMENE PROFITEURS!
DAAR GAAN WE!
AUW! MIJN ARME VOET!
IK BEN GERUINEERD! VOLKOMEN! ZE ZULLEN ME UIT DE CLUB ZETTEN! OH WEE!
BR-R-R-R-R


TOT ZIENS, JONGENS!
VRRROOMM
IK BEGRIJP NIET WAAROM ZE NOU NOG ZO KWAAD OP ONS ZIJN.... ZE HEBBEN TOCH ALLES WAT ZE WILLEN!
OH, ALLE JANTJES, GRUTJES EN BAH! NOU BRENG IK NIETS MEE TERUG! IK SCHAAM ME GEWOON!
AUWWW, MIJN VOET!
GUNST, GEEN WONDER DAT MIJN VOET ZO'N PIJN DEED!
OH, KIJK NOU.., EEN ROBIJN!
TJONGE, WAT EEN SCHOONHEID!
LATEN WE LIEVER EEN MANIER BEDENKEN OM DAT DING TERUG TE GEVEN! TENSLOTTE IS HIJ NIET VAN ONS!
ONZIN! DIE MIEHHEBBUMS HEBBEN MINSTENS EEN MILJOEN ROBIJNEN! DIE ENE ZULLEN ZE HEUS NIET MISSEN!
GOED! DAN STAAN WE WEER GELIJK, WANT IK HEB MIJN STUIVERTJE IN HUN DORP VERLOREN!
NOU, DAN IS HET ACHTERAF BEZIEN TOCH NOG GOED AFGELOPEN! MENEER GIESENBEEK HEEFT ZIJN SCHAT EN WIJ HEBBEN ONS VERHAAL VOOR DE KRANT!
EN, MENEER GOOFY, IK HOOP DAT U DIT DUBBELTJE VAN MIJ WILT AANNEMEN ALS TEKEN VAN MIJN DANKBAARHEID!
GUNST-DANK U WEL!

de Grusezel

geschreven door
FIE PLAS-BAHNSEN

„Wat ben ik blij dat ik zulke goede ogen heb," zei de arend tagen zich zelf terwijl hij langzaam klapwiekand boven de berg rondcirkelde. „Ik zie alle bergen en alle dorpjes, de rivier en de waterval, de sneeuw op de hoogate toppen in de verte en de geiten van Gino, en Gino zelf zie ik ook. Die zit natuurlijk weer op zijn fluit te blazen en hij let nergens op. Ik zie het huis van Paolo en zijn moeder en hun ezeltje dat voor da wagen gespannen is. Paolo moet zeker naar het dorp om groenten te verkopen. Ja, die Paolo is een flinke jongen, veel flinker dan die luie Gino. En kijk aens, daar in het dal staat de grote circustant. Giateren waren ze nog bezig om hem op te zetten en nu gaan de menaen al naar binnen. Wat ben ik toch blij met mijn goede ogen! Verbeeld je dat ik een regenworm was. Die ziet alleen maar donkere aarde en graaspriatjes an, ale hij eene op wil kijken, ziet hij misschien een stukje blauwe lucht! Maar ik ben een arend en zie alles!" Maar in de circustent kon de arand niet kijkan! Daar dromden de mensen aamen op houten banken, de muzikanten spealdan vrolijke achettermuziak en de paarden draafden rond in het zaagsel. Er waren trapezewerkers, heel griezelig, in het nokje van de tent, er waren luie leauwen en ook een beer, die log danste met een rokje aan en er waren clowns met een ezel. Tenminste, dat stond in het programma, maar de clowns kwamen alléén, ze maakten gekke sprongen, vertelden allerlei grapjes en goolden elkaar met water en toen begonnen ze te apelen op heel kleina trompetjee.

„Waar is de ezel?" riepen de menaen, want die ezel moest heel knap zijn, hij kon rekenen en dansen en nog veel meer.

„De ezel is weggelopen," zei een stalknecht en dat waa natuurlijk een grote teleurstelling voor alle bezoekera.

Paolo had intuasen zijn wagen volgeladen en hij reed vrolijk fluitend de weg af naar het dorp. Daar kwam hij langs de wei waar Gino zijn geiten hoedde. De jongen zat met zijn fluit in een boom en gooide takjes naar de dieren dia verschrikt wegsprongen.

„Laat ze toch rustig grazen!" riep Paolo vanaf zijn kar. „Straks loopt er eentje weg en dan zal je je baas eens horen!"

„Bemoei je met je eigen zaken, domme azeldrijver!" echreeuwda Gino kwaad en hij sprong uit zijn boom. Dreigend kwam hij op de kar af en achopta naar da kleine ezel.

„Dat zal ik je betaald zetten!" riep Paolo en even later roiden de twea jongens vechtend door het graa. Het ezeltje wachtte geduldig tot Paolo, een beetje gekreukeld, maar voldaan, weer op de kar klom an daar gingen ze, sjok, sjok, de berg af. Achter hen etond Gino op de weg ta achelden met een hand voor zijn oog dat el blauw begon te worden.

Paolo verkocht zijn groentan op de markt en daarna liet hij wagen en ezeltje achter in de schaduw van de bomen bij het oude kerkje. Dat deed hij altijd wanneer hij in het dorp waa. Het ezeltje spande hij uit en met een lang touw bond hij het aan een boom, daar kon het ruatig grazen terwijl hij evan zijn grootmoeder op ging zoeken. Vanachter een boom gluurde Gino naar hem. Hij had zijn gelten achtergelaten en was de kar gevolgd naar het dorp. Toen Paolo een half uurtje later terugkwam, stond de wagen alleen, het ezeltje wae nergens te zien.

„Ik heb hem zeker niet goed vast gemaakt," dacht Paolo varschrikt. Toen hoorde hij geriteel achter zich an daar kwam het ezaltje aanetappen.

„Wat heb jij me laten schrikken,"

getekend door
BART van LEEUWEN

bromde Paolo en hij trok de ezel vlug mee. Hij spande hem weer voor de wagen, maar de ezel trapte achteruit en beet naar hem. Dat was de jongen niet gewend. Zijn ezeltje was altijd even geduldig en vriendelijk, maar nu wilde het dier niet lopen. Paolo nam hem bij de kop en probeerde te trekken, maar, nika hoor. Daar dacht hij aan de paar wortels die nog op de kar waren achtergebleven en hij hield ze het baast voor. „Hap," zei de ezel, maar Paolo sprong achteruit. „Als je ze hebben wilt, volg je maar," zei hij en toen begonnen ze te lopen, de jongen voorop en de ezel, telkens happend naar de wortels.

„Jongen toch," zei zijn moeder die op hem had gewacht, „ik dacht al dat je iets ergs was overkomen." Ze hield een lantaarn in haar hand en bij het licht daarvan keken ze naar de ezel die op de wortels kauwde.

„Maar dat is ons ezeltje niet!" zeiden ze allebei tegelijk en ze staardan naar een vreemde ezel met grote boze ogen. Ze brachten hem in de stal en slotan de deur, maar de hele nacht hoordan ze hem treppen en balken. De volgende dag moest Paolo toch ala gewoonlijk op het land werken, maar hij wist niet hoa hij de groenten naar het dorp moest brengen nu er een vreamd boos ezeltje in de stal atond. Laat in de middag kwam Gino aanlopen.

„Ik ban ontslagen," zei hij. „Er zijn drie geiten weggelopen toen ik gistermiddag naar het dorp wea an vanmorgen zijn ze pae teruggavonden."

„Was jij gistarmiddag in hat dorp?" vroeg Paolo achterdochtig.

„Jija," zei Gino en dan liat hij er vlug op volgen. „Ik ben vanmiddag naar het circus geweest. Het was allemaal wel mooi, da paarden en de leeuwen en zo, maar er was een ezel en dia moast erg knap zijn, zelden ze, maar dat beest deed nika. Hij stond daar maar en de clowns maar vragen hoeveel drie keer drie was. Gisteren was hij weggelopen, maar ze hebben hem 's avonds waer gevondan." Paolo kwam plots overeind uit het groentenbed.

„Jij was gistaran in het dorp hè," zei hij kwaad. „Hab jij ons ezeltje losgemaakt achter de kerk?" Gino knikte zwijgend.

„Kom mee," zei Paolo en hij rukte de jongen mee naar de schuur waar het ezeltje stond te snuiven. „Dat is vast en zeker da circusezel," wees Paolo, „an jij moet me helpan om hem naar het dorp te krijgen. Ik wil ons eigen lieve ezeltje tarug hebban."

„Ze zaiden dat, als er iemand op de circusezal zat, hij erg kalm werd," zei Gino terwijl hij naar de fonkelende ogen van de ezel staarda.

„Dan ga jij maar op hem zitten," vond Paolo, „dan kan je het nog een beetje goed maken." Met veel moeite hees Gino zich op de rug van het dier, maar toen Paolo de achuurdeur wilde sluitan, schoot de ezel voorult en daar ging hij, holderdabolder, met Gino op zijn rug, de berg af. De mensen atoven opzij en in minder dan geen tijd waran ze in hat dorp in het dal. De bange Gino had zijn armen om de hals van de ezel geslagen en hij hield zijn ogen stijf dicht. Plotseling hoorde hij van alle kanten galach en toen hij één oog opende, zag hij dat het ezeltje zo maar de circustent waa binnengerend en nu snuivend atil stond naast een andere ezal, die heel zielig met aan strohoad op zijn kop en een rode strik in zijn staart voor een achoolbord stond.

„Onza ezel!" juichten de clowns. Gino liet zich van de grijze rug vallen en plofte languit in het zaagsel en de mensen maar lachan en klappan, want ze dachten dat het bij de voorstelling hoorde. De circusezel baet in de atrohoad en trok dia van de kop van de andere azel en dat vonden de mensen prachtig. Daar kwam Paolo de tent inrennen an ten aanschouwe van het hele publiek omhelsde hij zijn kleine ezel en trok hem mea naar buiten. En iedereen klapta en klapte maar. Dolgelukkig kwam Paolo in het donkar naar huis en de ezel kreeg wat extra's voor de achrik.

„Paolo's ezel is zekar jarig," zei de arend de volgende morgen tegan zich zelf toen hij boven da berg cirkelde, want ze hadden vergeten de rode strik uit de staart van het ezeltja te halen!

Hiawatha
MIJ HEBBEN ALLEMAAL LEKKERE DINGETJES GEMAAKT VOOR MAALTIJD IN BOS, KIP, EN MAÏSKOEKEN, EN BOSBESSENTAART! ZITTEN ALLEMAAL IN MAND!
MMMM! LAAT MIJ MAND MAAR DRAGEN!
AFBLIJVEN, DIKKE TOR! DRAGEN JIJ MAAR ZORG DAT JE NIET NOG DIKKER WORDEN!
HIER ZIJN EEN MOOI PLEKJE VOOR ONZE MAALTIJD.
EN DAARGINDS ZIEN MIJ FRAMBOZENSTRUIKEN.
GAAN JIJ MEE FRAMBOZEN PLUKKEN, DIKKE TOR?
MIJ BLIJVEN LIEVER HIER. MIJ HOUDEN NIET ZO VAN FRAMBOZEN.
MEER VAN KIP EN MAISKOEKEN.
VOORUIT! JIJ GAAN MEE!
MAAR JIJ KUNNEN MAND NIET ZO ACHTERLATEN! MOETEN ER NIEMAND OP MAND PASSEN?
DAT DOEN WIJ. DOOR OP JOU TE LETTEN!
ZILVERSLANG EN HIAWATHA ZIJN DRUK BEZIG. DIT ZIJN MIJN KANS.....

... OM ONGEMERKT WAT LEKKERS UIT MAND TE STELEN.
MMM... DAT GAAN ... MJUM... MJAM... ERIN ALS KOEK.
ZILVERSLANG EN HIAWATHA HEBBEN NOG NIETS IN DE GATEN...
DAT WAREN VRUCHTBAAR... SMAK... IDEE VAN JOU, ZUSJE, OM... SMEK... FRAMBOZEN TE PLUKKEN HET SMAKEN... SLURP.. PRIMA.
SMAKEN HET JOU OOK, DIKKE TOR?
DIKKE TOR???
DIKKE TOR!!! ZIJN JIJ DAAR??
DIKKE TOR ZIJN DAAR NIET!
HIJ ZIJN WEGGEGAAN! NATUURLIJK NAAR MAND MET LEKKERS!
DIE NARE DIKZAK!
MAKEN JIJ JE NIET DIK, ZUSJE. MIJ HEBBEN HIER IETS DAT DIKKE TOR KIPPEVEL ZULLEN BEZORGEN.
MAAR DIKKE TOR HEEFT AL KIPPEVEL.
Help!!! OOO G-GEVAARLIJKE BEER!!!

GRRRM!
NIET BIJTEN!!!
NOG NOOIT IS DIKKETOR ZÓ SNEL IN EEN BOOM GEKLOMMEN.
GRRRM!
EVEN LATER...
SMEK! SMAK!
HIER ZITTEN DIE NARE DIKKE TOR VAN ONZE SPULLETJES TE ETEN! MAAR MIJ ZULLEN HEM EENS DE WAARHEID ZEGGEN!
NEE, NEE, ZUSJE, GROTE MOND OPZETTEN HELPEN NIET...
... JIJ KUNNEN BETER DIT MASKER OPZETTEN. DAN GAAN WIJ HEM DE SCHRIK OP LIJF JAGEN.
KRUNSJ... KRONSJ...
BOEH!!
BOE!!
HELP!
HELLUP!
IEIEHIEHKK!!!

Z-ZIJN B-BEER WEG?
JA, HIJ ZIJN GESCHROKKEN VAN ONZE MASKERS.
DAG, BEREN-VERSCHRIKKERS!
DAAR!
AUW!
PATS!
HIHIHIHI!
HOOR! DAT ZIJN DIKKE TOR!
MIJ HOREN HEM WEL, MAAR MIJ ZIEN HEM NERGENS!
GEVEN NIKS DAT MAND LEEG ZIJN. MIJ HEBBEN AL GENOEG GEGETEN TERWIJL MIJ BEER UIT BOOM KEKEN.
BAH, MAND ZIJN LEEG! BEER HEBBEN ALLE LEKKERE DINGETJES OPGEGETEN!
JA, DIKKE TOR ZORGEN WEL DAT HIJ NIETS TE KORT KOMEN.

DITJES EN DATJES

De film waar we je deze keer iets over vertellen, is gemaakt naar een heel oud sprookje, dat de Franse schrijver Charles Perrault al in de 17de eeuw heeft opgeschreven. Disney deed er met een uitgebreide staf van medewerkers zes jaar over om van het sprookje een film te maken. Hij gebruikte de prachtige balletmuziek van Tsjaikowsky en week bijna niet van het oorspronkelijke verhaal af. Dit is het verhaal zoals je het in de film De schone slaapster kunt zien.

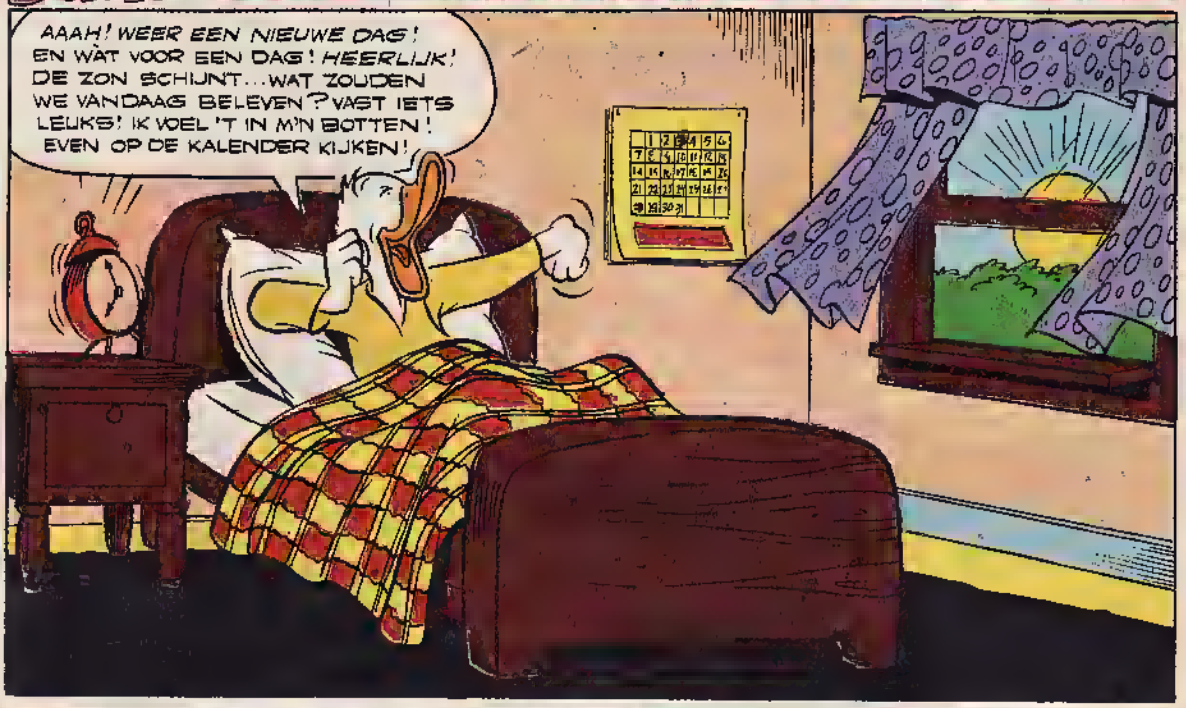
Het is feest in het land, want er is een prinsesje geboren! Plotseling wordt er een schaduw over de feestvreugde geworpen — de boze heks Mefistofela verschijnt aan de wieg van het prinsesje en spreekt een verschrikkelijke betovering uit. De prinses zal zich voor haar zestiende jaar prikken aan een spinnewiel en sterven! Gelukkig kunnen de goede feeën Flora, Fauna en Prettig Weertje de betovering iets veranderen, zodat prinses Aurora alleen maar in slaap zal vallen, en wakker zal worden als ze door een prins wordt gekust. De koning beveelt dat alle spinnewielen in het hele land verbrand moeten worden en de drie feeën nemen Aurora mee naar hun huisje in het bos, zodat niemand haar zal kunnen vinden tot ze zestien is. De jaren verstrijken en Doornroosje, zoals de feeën haar noemen, groeit op tot een mooi meisje. Als ze zestien jaar wordt krijgt ze van de feeën een prachtige japon. Het is alleen jammer dat de feetjes ruzie hebben gekregen over de kleur, want terwijl zij de jurk beurtelings roze, blauw en groen toveren, vliegt de raaf van Mefistofela voorbij het huisje en ziet de gekleurde sterren boven het dak uit spatten. Mefistofela begrijpt met-

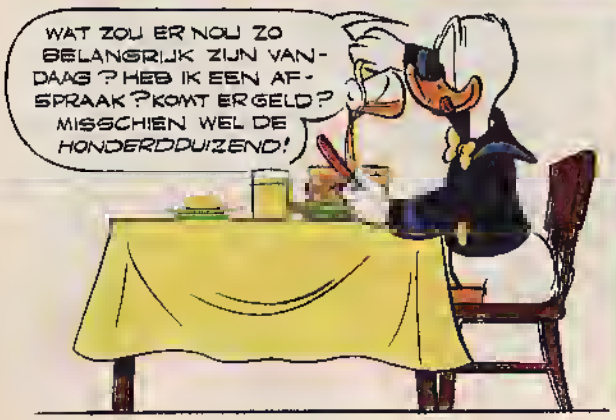
een dat daar de feeën — en dus ook Aurora — moeten wonen!
Als Aurora terugkomt op het kasteel van haar ouders om haar zestiende verjaardag te vieren, weet de boze heks haar zo te betoveren, dat ze zich toch aan een spinnewiel prikt en in slaap valt. Maar intussen heeft Mefistofela er een vijand bij gekregen: prins Philip, die Doornroosje eens in het bos heeft ontmoet en vast besloten is met haar te trouwen. Geholpen door de drie feeën gaat hij zijn Doornroosje zoeken. Mefistofela stuurt onmiddellijk boze geesten op hem af, laat hem gevangen nemen en in een donkere kerker gooien. Maar de goede feetjes bevrijden de prins en gesterkt door zijn liefde voor Doornroosje verslaat de prins de draak die hem de weg wil versperren. Die draak blijkt Mefistofela te zijn en nu zij verslagen is, kan Philip ongehinderd zijn geliefde opzoeken. Hij kust haar — en prinses Aurora ontwaakt uit haar slaap! Nu kan er eindelijk feest worden gevierd: dubbel feest nog wel, want behalve de verjaardag van Aurora is er nu ook nog een bruiloft te vieren! En terwijl de hofkapel speelt en Aurora, na zestien lange jaren, eindelijk haar ouders weerziet, kijken de drie feetjes trots en gelukkig toe!

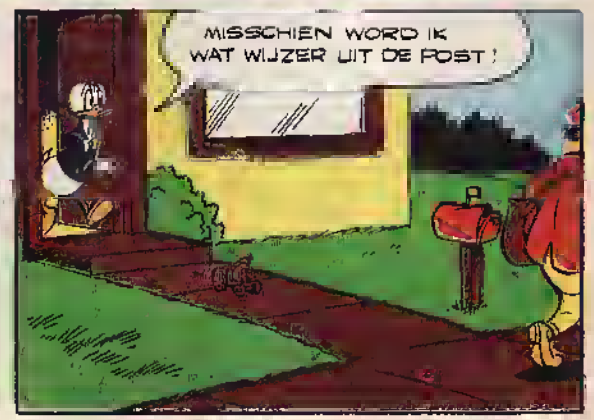
SAMENSTELLING: HENK ALBERS

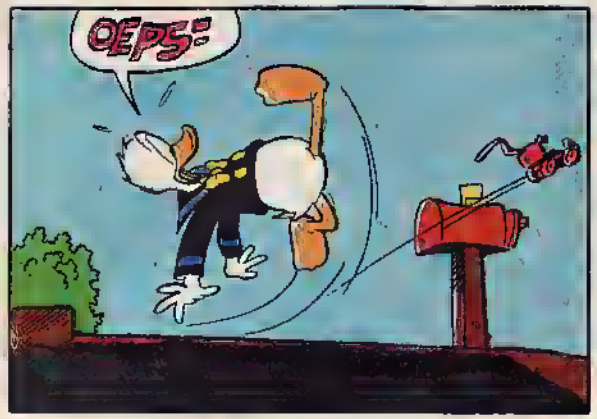
Donald Duck

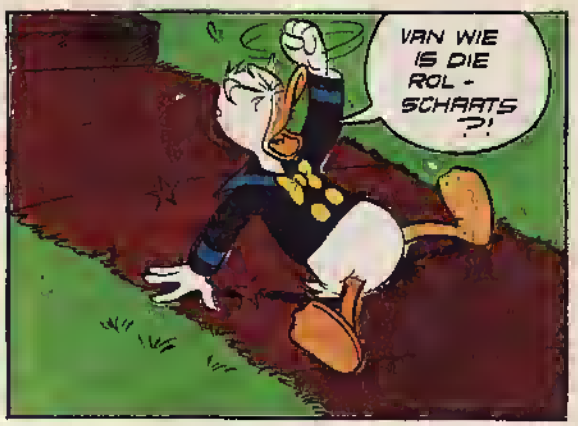
EEN BIJZONDERE DAG








OEPS!


VAN WIE IS DIE ROL-SCHAATS?!

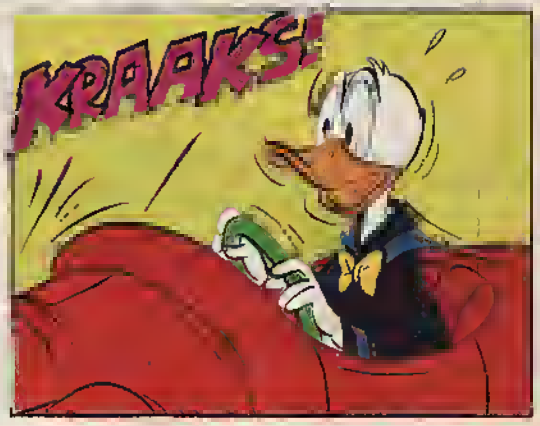
NEEM ONS NIET KWALIJK, OOM DONALD!
WE MOETEN NU OPSCHIETEN! WE ZIJN LAAT!
NIET VERGETEN, HÈ? VANDAAG IS DE GROTE DAG!

JA, DAT SCHIJNT ZO! NOU, HIJ BEGINT ANDERS NIET ERG GOED!

AHA! BERICHT VAN DE REKKEREK ELASTIEKJESFABRIEK! MISSCHIEN KRIJG IK DE BAAN WEL WAAR IK OP HEB GESOLLICITEERD!

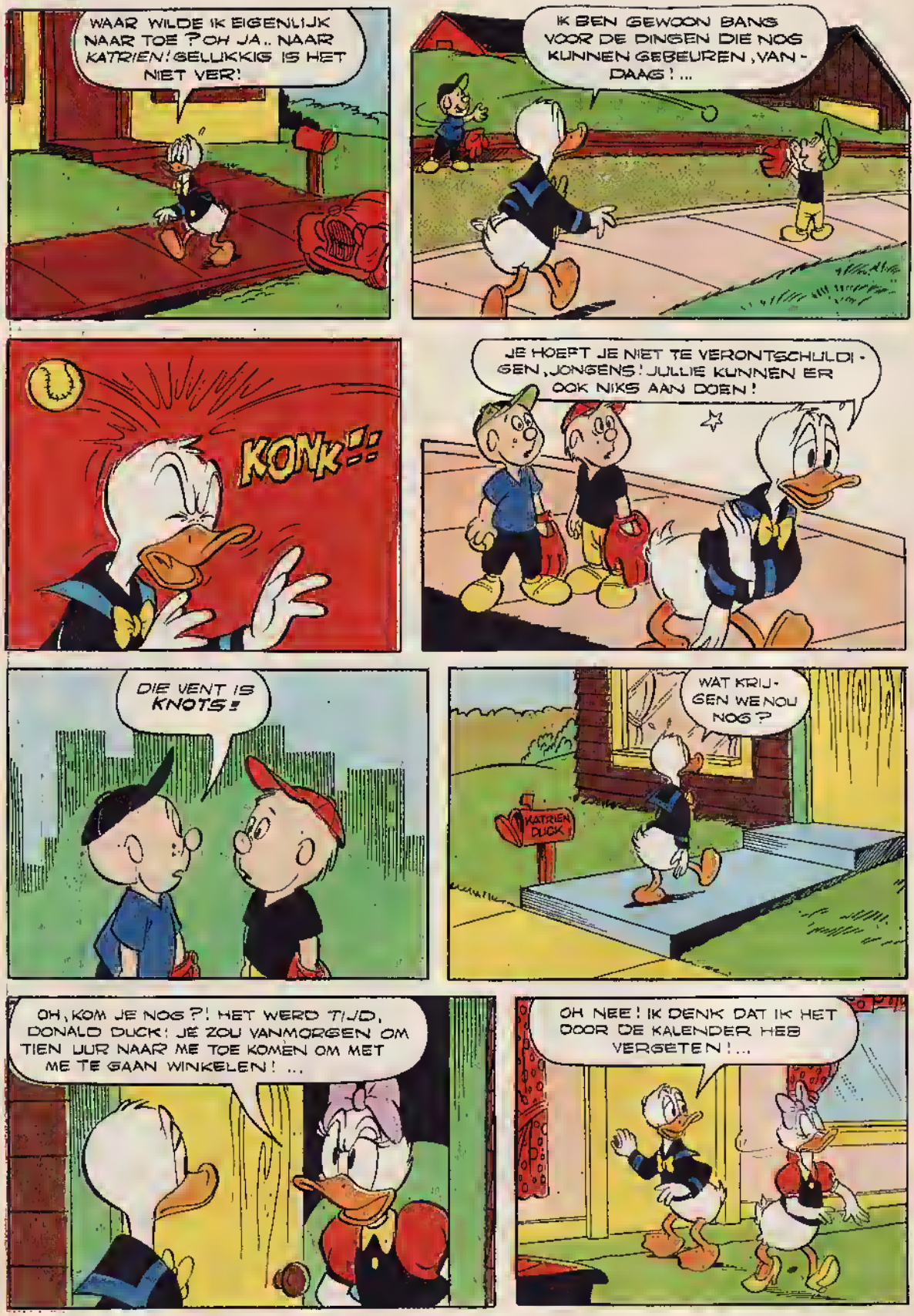
"GEACHTE HEER DUCK, HET SPIJT ONS U TE MOETEN MEDEDELEN DAT DE POST VAN ELASTIEKJESPROEFREKKER AL BEZET IS! WIJ STELLEN UW BELANGSTELLING VOOR ELASTIEKJES ECHTER ZEER OP PRIJS EN VERBLIJVEN, HOOGACHTEND..."
WAT JAMMER, ZEG!

MISSCHIEN WEET KATRIEN WEL WAAROM HET VANDAAG DE GROTE DAG IS! IK ZAL EENS BIJ HAAR LANGGAAN! ...

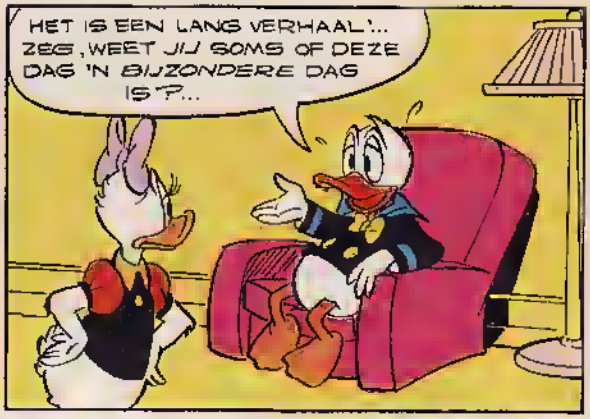

KRAAK!

ZEG, JOCHIE! KIJK JE WEL UIT WAT JE DOET, HÈ? DAT RIJDT ZO-MAAR TEGEN M'N NIEUWE VRACHT-WAGEN OP ALS-OF 'T NIKS IS!
WAT ZULLEN WE NOU HEBBEN? IK BEWOOG NIET EENS! JIJ REED ACHTERUIT! EN JE HEBT GEEN SCHRAM-METJE! MIJN AUTO IS BESCHADIGD!
JE HEBT GELIJK! HET IS EEN TAAIE DONDER, HOOR! NOU, TOT ZIENS DAN MAAR WEER!
IK GELOOF DAT IK BETER MAAR WEER NAAR BED KAN GAAN!
WIIIIIIIIE!
HELP!
OH, LIEVE HELP! NOU ZIT DE CLAXON VAST!
WIIIIIE!
IIIIE!
ALS IK DE LEIDING KON VINDEN.. HÈ! DE KLEP WIL NIET OPEN! WAT NU?
WIIIIE!
HOU OP MET DAT LAWAAI!!
HET IS HIER EEN KEURIGE, RUSTIGE BUURT! EN NOU DIT!
IK GA DE POLITIE ROEPEN!

HÉ, JONGEN!
WIIIIE!
JE MAAKT BURENSE - RUCHT! ZET DIE TOETER AF!
DAT GAAT NIET! DE KLEP WIL NIET OPEN! ...
AHA! ROEKELOOS RIJDEN ÓÓK NOG, HUH? MENSEN ALS U ZOUDEN NIET OP DE WEG MOETEN WORDEN TOEGELATEN!
MAAR IK BEN NIET OP DE WEG GEWEEST! IK BEN NERGENS GEWEEST!
WIIIIE!
JE WILT ME TOCH NIET VERTELLEN...
WIIIIE!
BENG! BENG!
DE TOETER IS OPGEHOUDEN TE TOETEREN! U HEBT HEM GEMAAKT! IK ZOU NIET HEBBEN GEWETEN HOE HET MOEST!
ACH, JE MOET ER VERSTAND VAN HEBBEN NATUURLIJK! EN NU WAT BETREFT UW VERSTORING VAN DE OPENBARE ORDE! ...
ZORG DAT HET NIET WEER GEBEURT - DAN VERGETEN WE DE HELE ZAAK MAAR!
NEE MENEER! IK BEDOEL, JA MENEER! HET ZAL NIET WEER GEBEUREN! ...
OEF! IK GELOOF DAT IK VANDAAG MAAR BETER VERDER KAN GAAN LOPEN!...

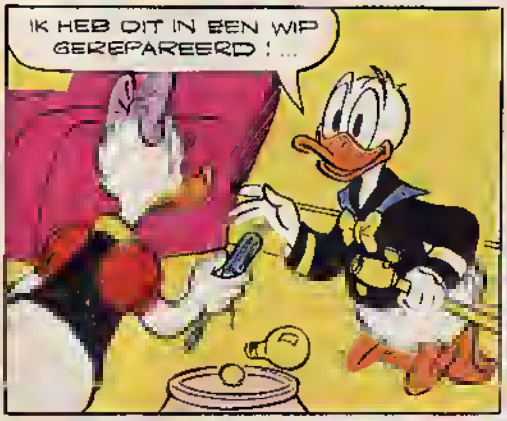

WAAR WILDE IK EIGENLIJK NAAR TOE ? OH JA .. NAAR KATRIEN! GELUKKIG IS HET NIET VER!
IK BEN GEWOON BANG VOOR DE DINGEN DIE NOG KUNNEN GEBEUREN, VANDAAG ! ...
KONK!!
JE HOEFT JE NIET TE VERONTSCHULDIGEN, JONGENS! JULLIE KUNNEN ER OOK NIKS AAN DOEN!
DIE VENT IS KNOTS!
WAT KRIJGEN WE NOU NOG ?
KATRIEN DUCK
OH, KOM JE NOG ?! HET WERD TIJD, DONALD DUCK! JE ZOU VANMORGEN OM TIEN UUR NAAR ME TOE KOMEN OM MET ME TE GAAN WINKELEN! ...
OH NEE! IK DENK DAT IK HET DOOR DE KALENDER HEB VERGETEN! ...

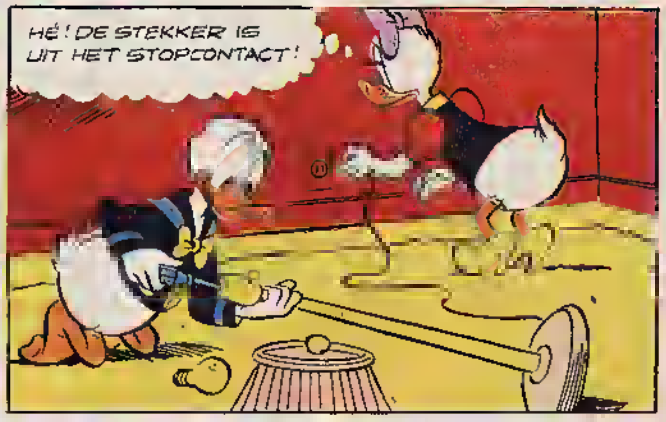
KALENDER ? IK WEET NIET WAAR JE HET OVER HEBT ! IK WEET ALLEEN MAAR DAT JE 'S WOENSDAGS ALTIJD MET ME GAAT WINKELEN ! WAAR IS JE AUTO ?...

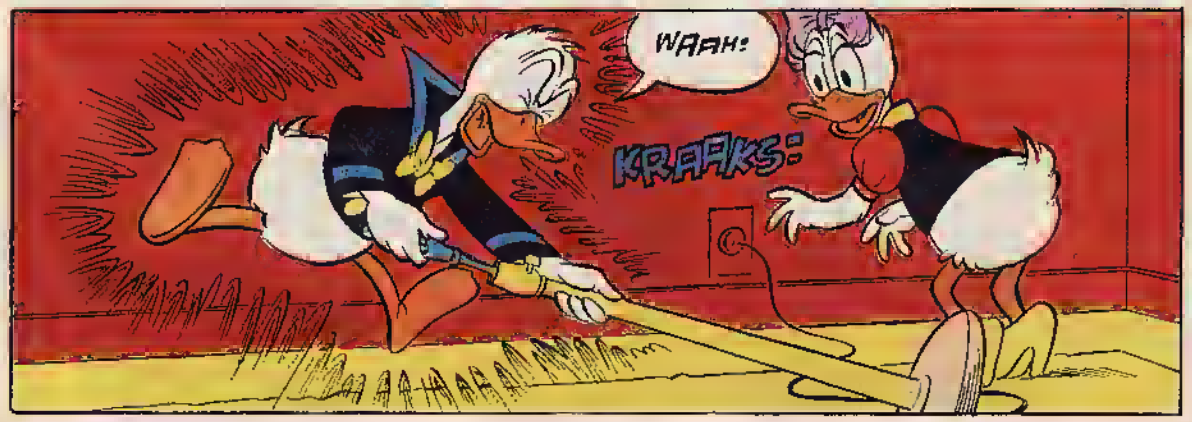

HET IS EEN LANG VERHAAL'... ZEG, WEET JIJ SOMS OF DEZE DAG 'N BIJZONDERE DAG IS ?...

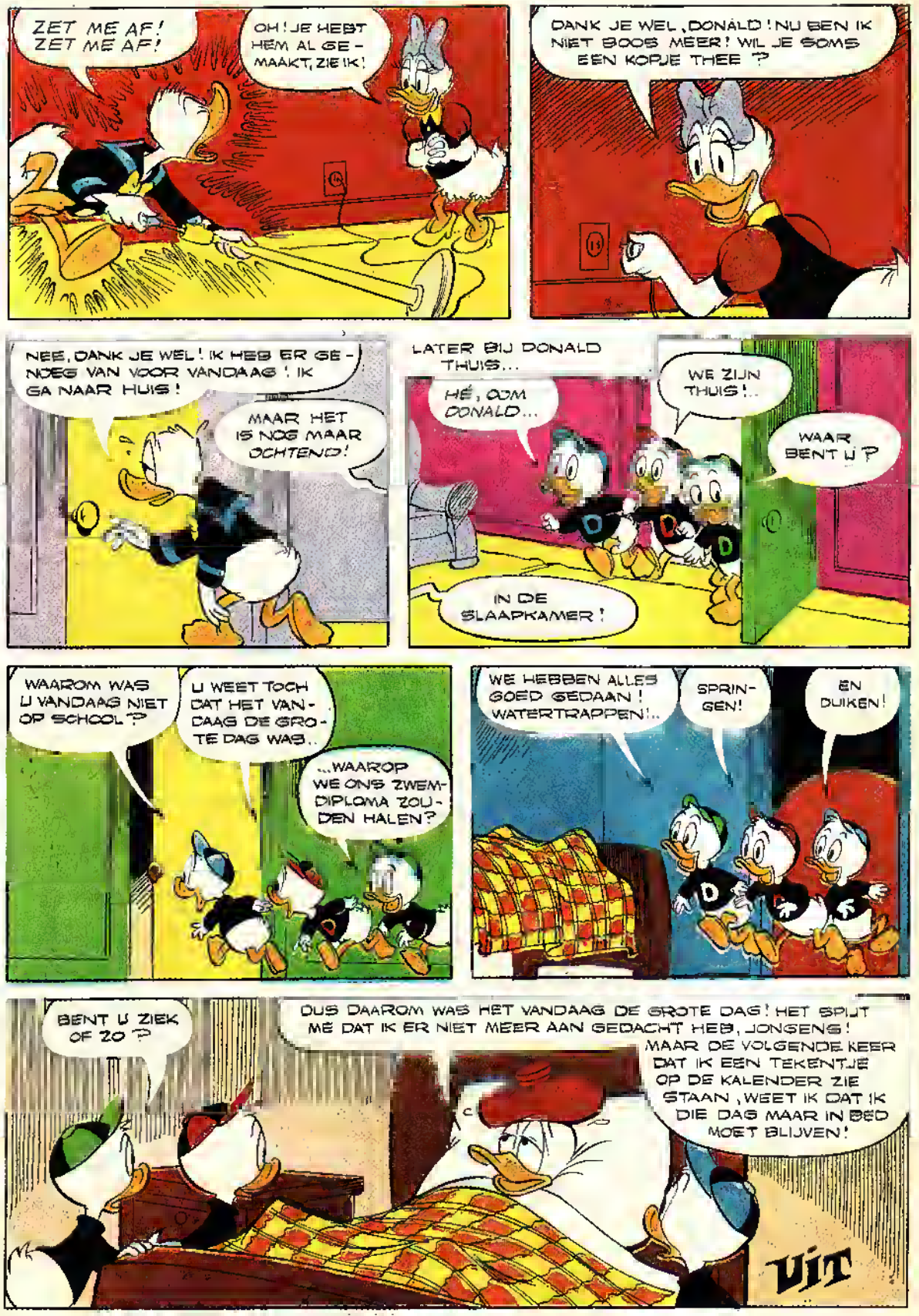
OH JA ! DAT IS HET NU ZEKER ! HET IS EEN ZEER BIJZONDERE DAG, WANT MISSCHIEN ZEG IK VANAF VANDAAG NOOIT MEER EEN WOORD TEGEN JE ! MAAR VOORDAT IK NOOIT MEER WAT TEGEN JE ZEG - WIL JE DIE LAMP EVEN VOOR ME MAKEN ? HIJ GING GISTERAVOND PLOTSELING UIT !

HET IS MISSCHIEN ALLEEN MAAR EEN KWESTIE VAN EEN LOSSE SCHROEF ! HEB JE 'N SCHROEVEDRAAIER ?

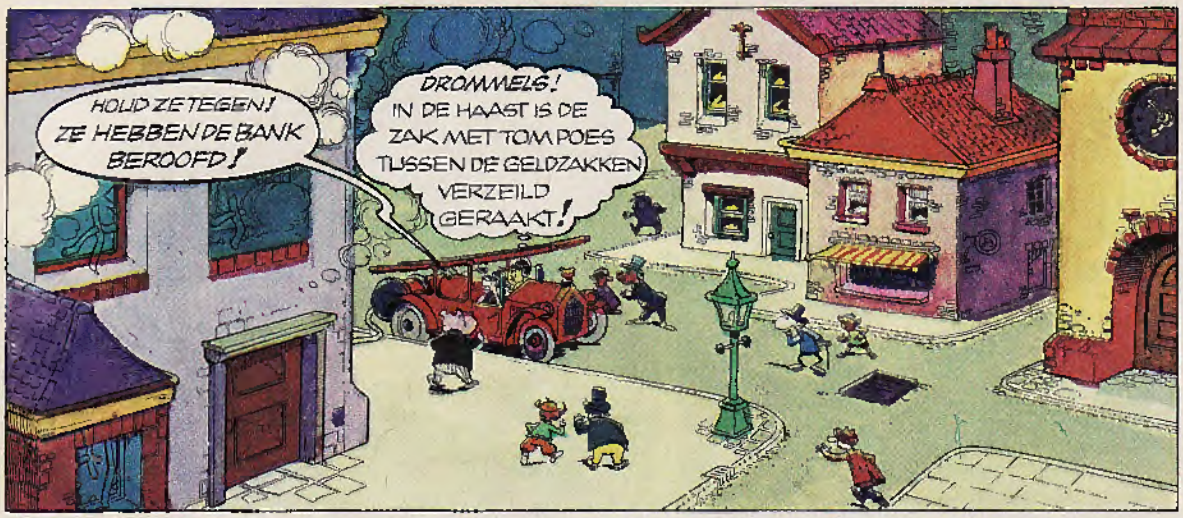

IK HEB DIT IN EEN WIP GEREPAREERD ! ...

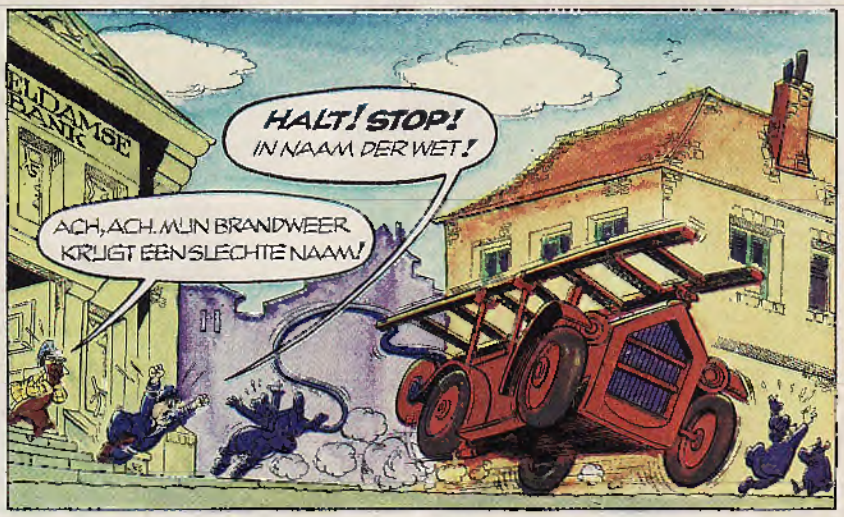

HÉ ! DE STEKKER IS UIT HET STOPCONTACT !

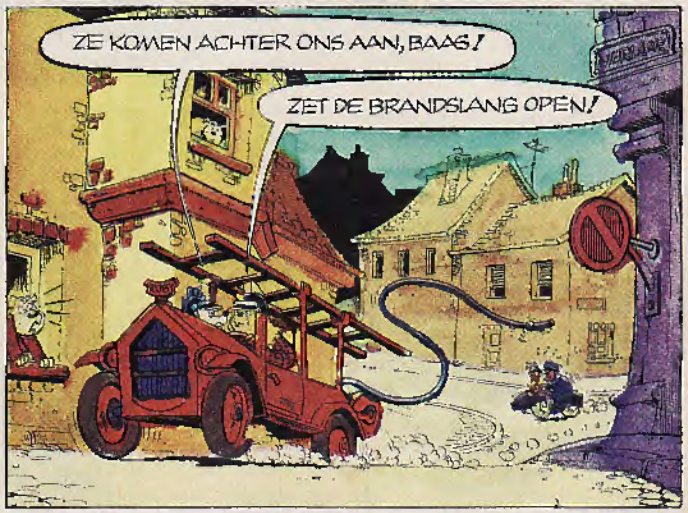

WAAH!
KRAAKS!


ZET ME AF! ZET ME AF!
OH! JE HEBT HEM AL GE-MAAKT, ZIE IK!
DANK JE WEL, DONALD! NU BEN IK NIET BOOS MEER! WIL JE SOMS EEN KOPJE THEE ?
NEE, DANK JE WEL! IK HEB ER GE-NOEG VAN VOOR VANDAAG! IK GA NAAR HUIS!
MAAR HET IS NOG MAAR OCHTEND!
LATER BIJ DONALD THUIS...
HÉ, OOM DONALD...
WE ZIJN THUIS!..
WAAR BENT U ?
IN DE SLAAPKAMER!
WAAROM WAS U VANDAAG NIET OP SCHOOL ?
U WEET TOCH DAT HET VAN-DAAG DE GRO-TE DAG WAS..
...WAAROP WE ONS ZWEM-DIPLOMA ZOU-DEN HALEN?
WE HEBBEN ALLES GOED GEDAAN! WATERTRAPPEN!..
SPRIN-GEN!
EN DUIKEN!
BENT U ZIEK OF ZO ?
DUS DAAROM WAS HET VANDAAG DE GROTE DAG! HET SPIJT MÉ DAT IK ER NIET MEER AAN GEDACHT HEB, JONGENS! MAAR DE VOLGENDE KEER DAT IK EEN TEKENTJE OP DE KALENDER ZIE STAAN, WEET IK DAT IK DIE DAG MAAR IN BED MOET BLIJVEN!
UIT

TOM POES EN DE R.V.B.







HAHA! GEOEFENDE SPUITGASTEN KRIJG JE NIET GAUW TE PAKKEN!
ACH, ACH. EN IK HEB ZE GEOEFEND!
TUUUT
WAT EEN GELUK, DAT DE VRIJWILLIGE BRANDWEER OOK OVER EEN SNELLE BLUSBOOT BESCHIKT!
RVB II
DAAR HEB JE ZE WEER! ZE HEBBEN VERSTERKING GEKREGEN!
GOOI DE TROSSEN LOS! IK HOUD ZE WEL EVEN TEGEN!
RVB II
BLU- BLUB, WAT EEN MISBRUIK VAN HET BLUB-BRANDWEERMATERIEEL!
NU VLUG DE ZAKKEN AAN BOORD EN WEGWEZEN!

AU!
DA'S WAAR OOK. IN EEN VAN DIE ZAKKEN ZIT GEEN GELD, MAAR TOM POES!

ZE KOMEN ONS WEER NA, BAAS. ZAL IK ZE NOG EENS EEN POEIER GEVEN MET HET WATERKANON?
NEE, IK WEET IETS BETERS

LUISTER, COMMISSARIS! WE GAAN EEN ZAK OVERBOORD GOOIEN. EN DIE MOETEN JULLIE METEEN OPVISSEN.....

WANT TOM POES ZIT ERIN!
!

VOORUIT, GOOI DE ZAK MET TOM POES OVERBOORD. DAT ZAL ZE LANG GENOEG OPHOUDEN OM ONS EEN VOORSPRONG TE GEVEN. VLUG! VOOR ZE ONS INHALEN!
MAAR IN WELKE ZIT TOM POES?

GEEF ER EEN SCHOP TEGEN. WAT RINKELT, IS GELD. WAT AU ZEGT, IS TOM POES
?!

RINGKINGKINGK!
DEZE RINKELT....

... DUS IN DEZE ZIT TOM POES

?? DEZE RINKELT OOK!
RINKINGKINK

DIT GEDOCTLIJKSCHRIFT MORELE EUROPRESSJUNIOR CODE HOUDT ZICH AAN DE

DONALD DUCK. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 30 cent per week of f 3,90 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 40 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020 - 72 97 88. **Girobetaling:** indien u het blad per post ontvangt, op postgirorekening 119131 van **DONALD DUCK** Amsterdam, bij voorkeur door middel van stortingsoverschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan **DONALD DUCK**, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Verdeler voor België:** N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, tel. 382380, P.R. 83405. Prijs per nummer 7 Fr. Verkrijgbaar bij de verkopers en de boek- en dagbladhandel. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.
© 1968 Walt Disney Productions

Wij, beat-band "The Splinters", wij staan aan de top.
Daar kunnen geen "Beatles" of "Stones" tegenop.
Eén nummer van ans, dan vliegen al gauw
de stoelen in 't rand, de fans vallen flauw.
Hager dan nu, denk je iedere keer,
stijgt de ster van de raem vaor "The Splinters" niet meer.

Maar nu... maar nu...!
gaan we hoger dan hoog.
De fans verliezen ons haast uit het oog.
Tè haag vaar een Beatle, een Stone of een Splinter.
O, ja, da's geen kunst...
Da's Joris Driepinter!

Mies Bouhuys

En waarom is Joris Driepinter zo flink?
Omdat hij elke dag trouw z'n drie glazen melk (of yoghurt of karnemelk) drinkt.
Moest jij ook maar doen!

Autom